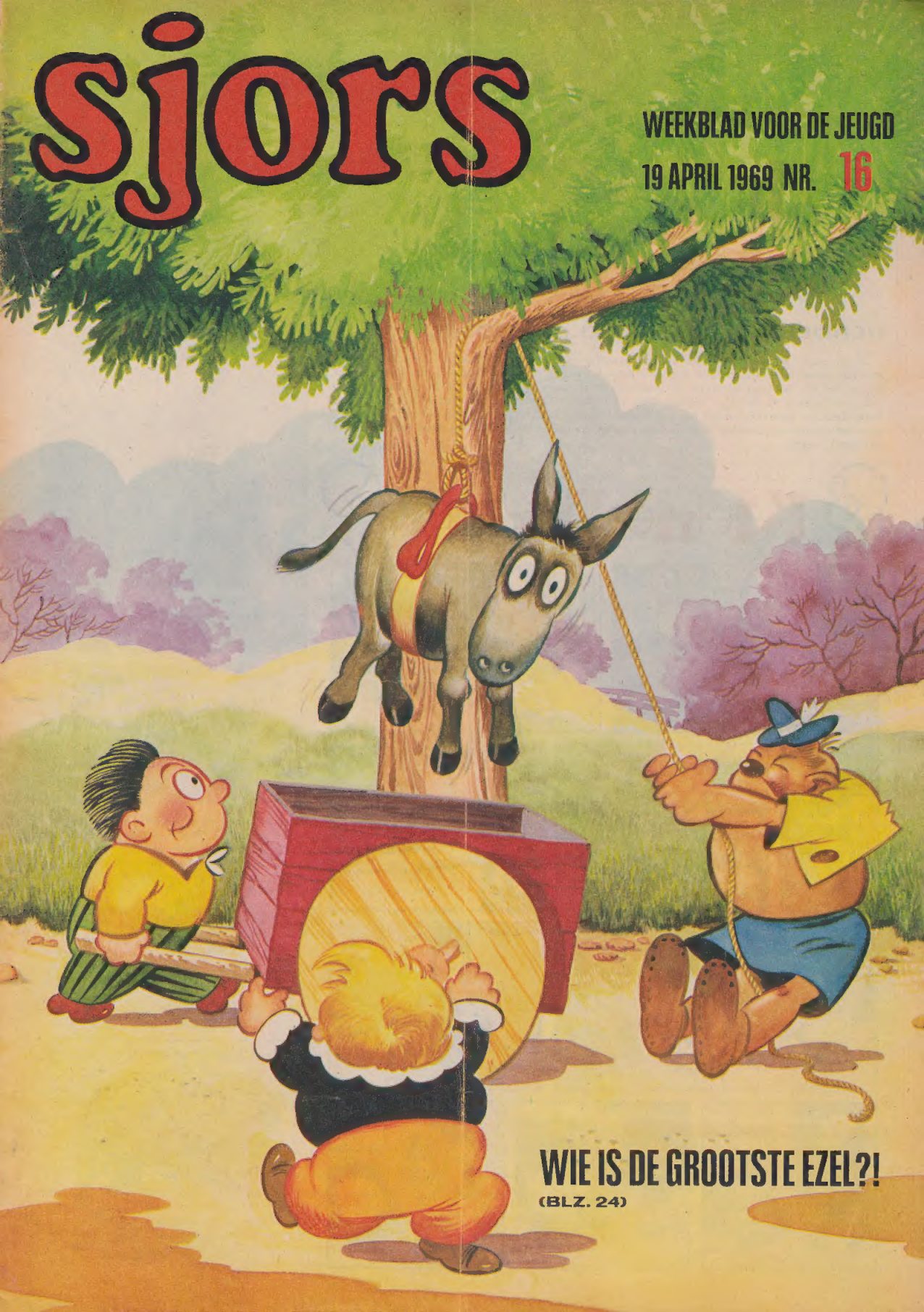
sjors

WEEKBLAD VOOR DE JEUGD
19 APRIL 1969 NR. 16



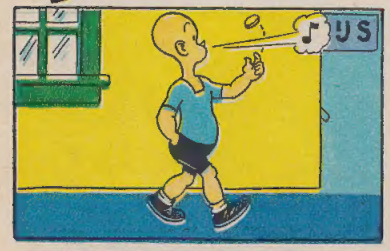
WIE IS DE GROOTSTE EZEL?!
(BLZ. 24)

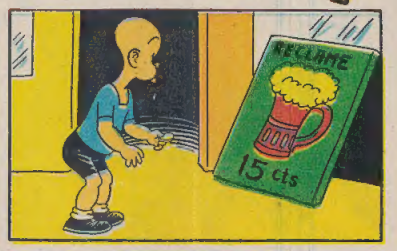
allerlei voor allemaal

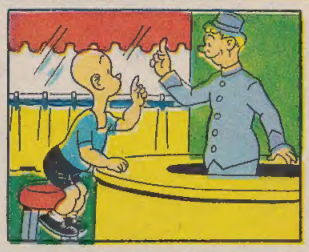
HERDER LIMBEEK EN ZIJN KUDDE

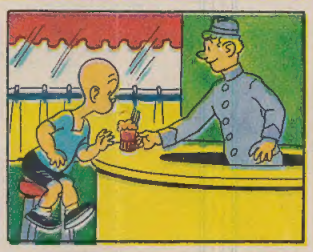
Er zijn nog maar weinig mensen die hun brood verdienen met het hoeden van schapen. Maar een van de weinigen die er elke dag weer op uit trekken met hun kudde, is de heer Limbeek. Hij is met zijn schapen bij wijze van toeristische attractie te vinden in de buurt van de welbekende Posbank op de Hoge Veluwe. Vlak bij dit fantastisch mooie heidegebied ligt de schaapskooi. Zeker in deze tijd van het jaar zal de kudde een groot aantal lammetjes rijk zijn. Als je met je vader tijdens een zondagsrit in de buurt komt, ga dan eens kijken. Het is de moeite dubbel en dwars waard.

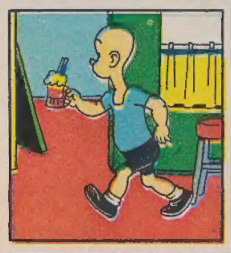
Kleine Driekus

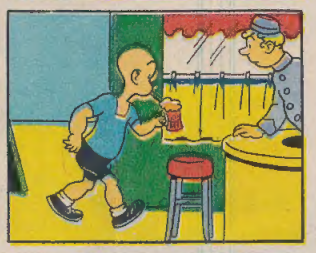


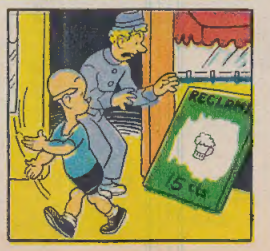


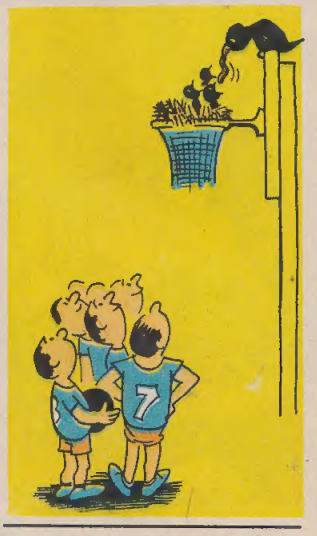




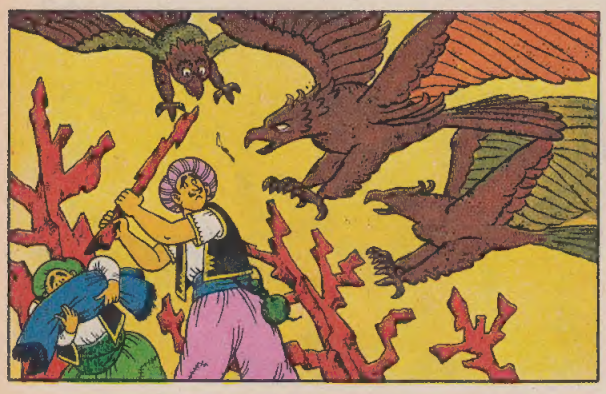




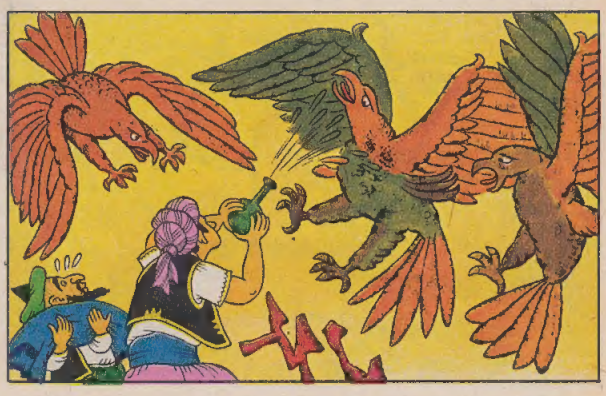




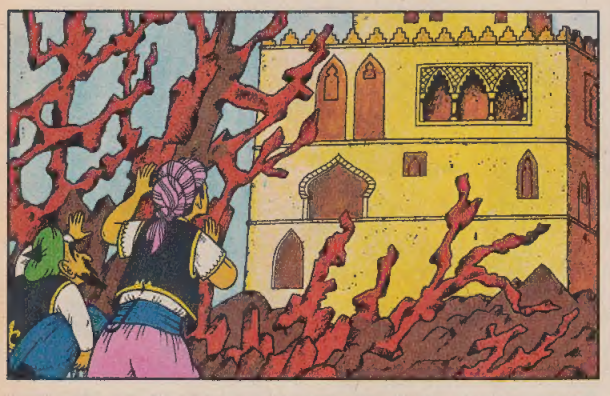
de dief van Bagdad



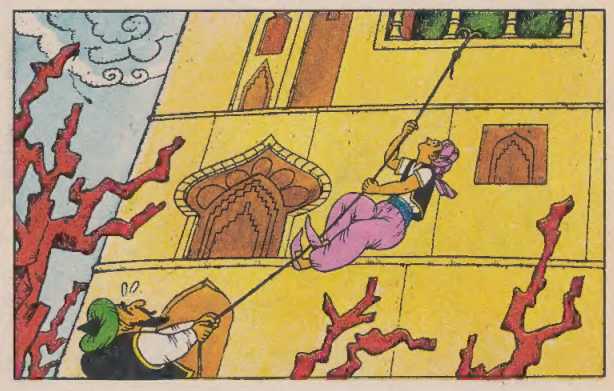
Drie reuzenvogels met vervaarlijke klauwen vliegen dreigend op het tweetal af. Saïd grijpt zijn koperen tak en slaat woest op de dieren in, die afschuwelijke geluiden voortbrengen. Vergeefs! De snavels van de monsters zijn — zoals alles op het eiland — van koper. Het wapen van Saïd breekt... Wat nu? Dan schreeuwt Assan naar Saïd: „De kruik van Soeleiman, heer! Het salpeterzuur zal redding geven!"



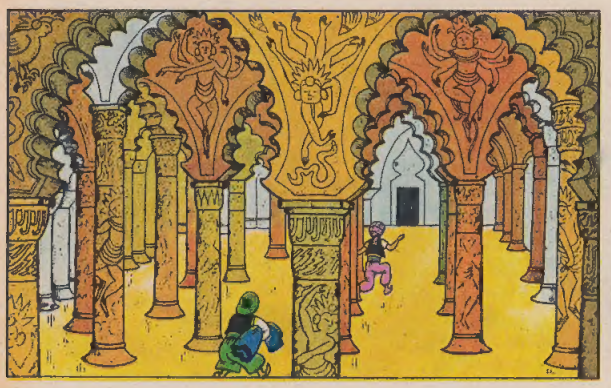
Saïd grijpt de kruik van zijn gordel en spuit het vocht naar een van de koperen vogels. Krijsend vlucht het monster met pijnlijke brandwonden. De andere twee ondergaan hetzelfde lot en verdwijnen in het bos. De aanval is over. Assan rolt het tapijt uit en zegt tot Saïd: „Heer, laten we snel weggaan!" — „Ik ga niet weg, voordat ik Soleima heb bevrijd!" Mopperend volgt Assan zijn meester tegen de heuvel op.



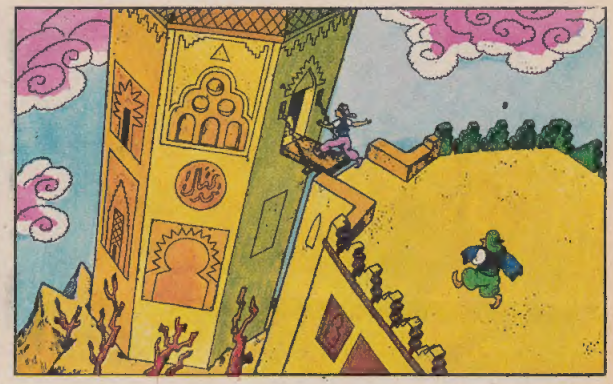
Zonder nog moeilijkheden te ondervinden bereikt het tweetal spoedig het gigantische koperen kasteel. Ze houden zich schuil achter de bomen en wachten af. Maar er valt niemand te bekennen: het kasteel lijkt verlaten. In de massieve koperen muren kunnen Saïd en Assan geen deur of poort ontdekken. „Heer, nu komen mijn lessen touwwerpen van pas!" — „Wat heb ik eraan? Ik heb immers geen touw bij me!"



Assan geeft hem een knipoogje en haalt onder zijn kleed een lang zijden koord vandaan. „Een goede dief moet altijd een stuk touw bij zich hebben!" Hij geeft het touw, voorzien van een ijzeren haak, aan zijn meester. Deze zwaait het boven zijn hoofd en slaagt erin zó te gooien dat de haak zich vasthecht aan een inkeping van een zuilengang op twintig el hoogte. Saïd klimt omhoog. Assan volgt.



Eenmaal binnen, bevinden Saïd en Assan zich in een onmetelijke zaal, waarvan het gewelf door rijkversierde koperen zuilen wordt gestut. Saïd gunt zich geen tijd om alles te bekijken. De prinses gaat voor! Snel begeven de twee mannen zich naar een poort aan de andere kant van de zaal en bereiken daar een trap, die ze haastig opgaan. Ze komen uit op een dakterras, dat aan alle zijden met kantelen is afgezet.

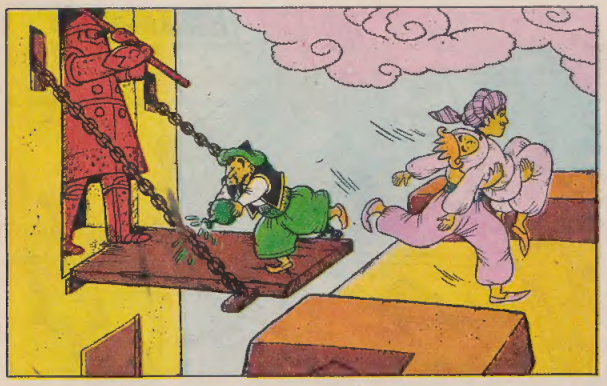


Voor hen rijst een hoge toren op. „Kijk daar!" roept Assan. „Een doorgang!" En inderdaad leidt een ophaalbrug, die aan koperen kettingen hangt, naar de ingang van de toren. Saïd rent over de brug heen en de bultenaar Assan volgt hem snel. Hij ziet zijn heer onder een smalle wenteltrap verdwijnen... Plotseling hoort hij hem uitschreeuwen met vreugdekreten: „Soleima, Soleima! Daar is zij!!"

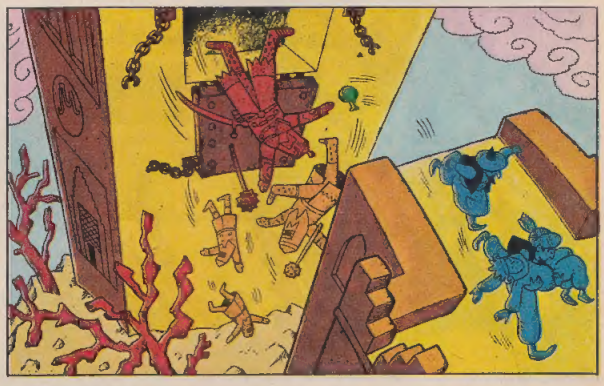
de dief van Bagdad

Met het tovertapijt onder zijn arm draaft Assan de trap op en even later staat hij in een rijk ingerichte zaal. Kostbare tapijten liggen er op de vloer en de wanden fonkelen van het goud en de edelstenen... Maar Assan ziet alleen maar zijn meester, geknield bij Soleima, die huilend van vreugde haar handen uitstrekt. „Ik had alle hoop al verloren. Dappere vriend, hoe is het je gelukt hiernaar toe te komen?

Heb je geen lijfwachten gezien?" Nauwelijks heeft zij dat gezegd of vier bomen van krijgers met knuppels blokkeren de enige uitgang. De beide mannen zien met schrik dat zij in de val zitten, maar de vermetele Saïd wil zich niet overgeven. Met de kromme sabel gaat hij op de wachters af, die ook geheel van koper zijn. Plotseling struikelt een van de krijgslieden — wankelt en valt met een plof neer.

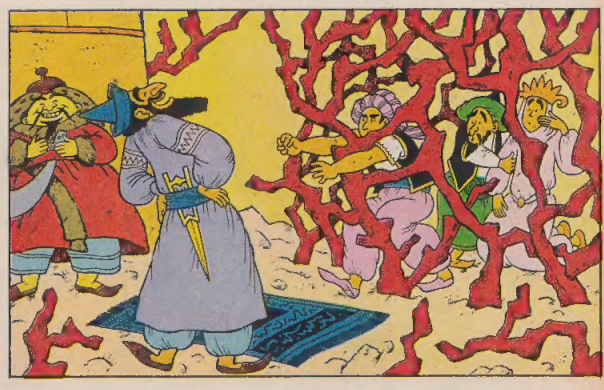


Het is het werk van Assan, die het koord met de haak tussen de benen van de koperen wachters heeft geworpen! Saïd ziet zijn kans schoon: hij slaagt erin met Soleima te ontsnappen. Ze hollen over de brug, maar weldra horen ze de voetstappen van de krijgers. „Meester! De kruik met salpeterzuur!" roept Assan. Saïd geeft hem die en Assan giet de vloeistof over de koperen kettingen van de ophaalbrug uit.



De vier wachters komen naar voren. Assan gooit de lege kruik naar hen toe. De reuzen wagen zich op de brug, waarvan de kettingen door de inwerking van het salpeterzuur het begeven: het viertal stort omlaag. „Gered, heer!" jubelt Assan en loopt naar Saïd, die Soleima in zijn armen draagt. „Kom, er is geen tijd te verliezen!" dringt Saïd aan. Weldra staan ze beneden — met de in onmacht gevallen prinses.

„We moeten onmiddellijk weg van hier!" zegt Assan. „Met het tapijt van Shaddad!" roept Saïd. „Maar waar is het?" Assan blijft als versteend staan: het is boven blijven liggen... „Ik ga naar de toren terug om het op te halen," zucht Assan. Dan onderbreekt een spottende stem hem: „Dat is niet nodig, vriend, daar ligt het!" Saïd en Assan draaien zich om: daar staat tovenaar Giafar en naast hem Ciagataï...

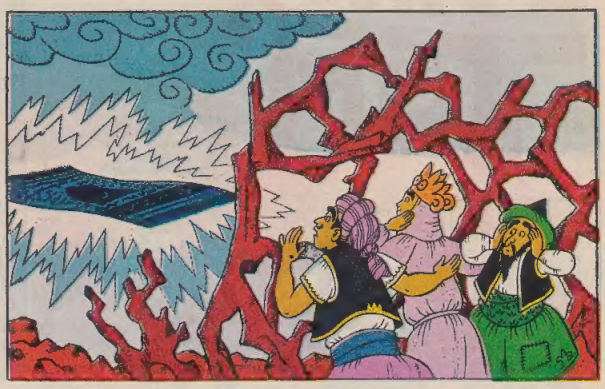


„Ik heb jullie bij de bevrijdingspoging geholpen en ik heb er veel plezier aan beleefd! Jullie zijn moedig, maar er is meer nodig om mij te weerstaan!" Giafar barst in lachen uit en Ciagataï eveneens. De tovenaar klapt in zijn handen en voordat Saïd zich kan bewegen, schieten er dichtvertakte bomen uit de grond, waarin het drietal gevangen raakt. „Jullie blijven voorgoed hier. Ik vertrek per tapijt!"

BEWERKT DOOR ISA
PASTORELLI CITTON
TEKENINGEN: IRIS DE PAOLI

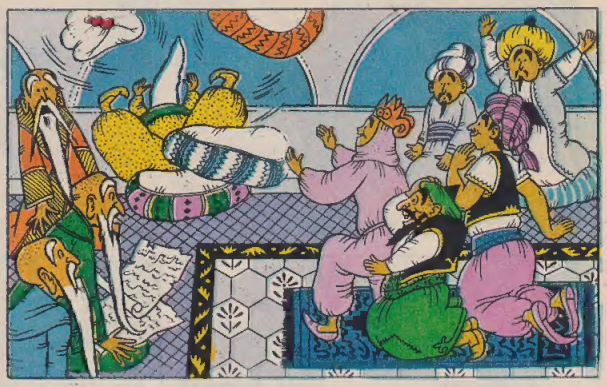
EEN OOSTERS SPROOKJE

Saïd roept heldhaftig: „Dat kan me niet schelen... maar red in ieder geval de prinses..." Soleima, nu bijgekomen, antwoordt: „Nee, Saïd, ik sterf duizend maal liever naast jou!" — „Zoals je wilt," grijnst Ciagataï. „Je wilt toch niets van me weten!" Dan springt hij met Giafar op het tapijt. Saïd wil juist zijn mond opendoen om iets te zeggen, maar Assan belet hem dat: „Zwijg nu maar, heer, zwijg!"

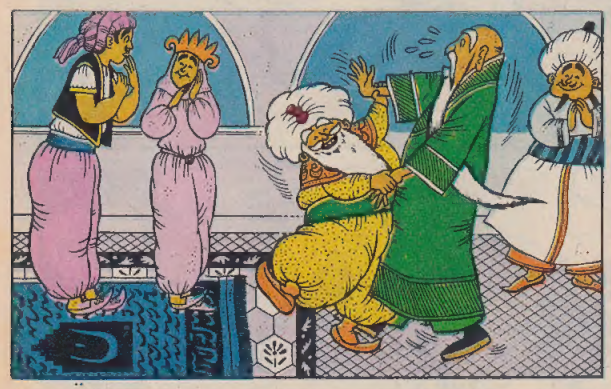


Dan verdwijnt het tovertapijt met de beide schurken. Saïd is wanhopig. „Heer, denk aan Soeleimans woorden: wie geen zuiver geweten heeft..." zegt Assan. Dan horen ze alle drie een hartverscheurend geschreeuw... Even later komt het tapijt te voorschijn op dezelfde plaats waar het kort tevoren lag. Van Ciagataï en Giafar ontbreekt elk spoor. „Zie, het tapijt heeft hen uitgeschakeld," zegt Assan.

De grond begint onder hun voeten te trillen en de metalen takken die hen gevangen houden, breken door. De natuur lijkt van streek! „Snel, heer, op het tapijt!" schreeuw Assan. Maar Saïd heeft al begrepen dat dit de enige hoop op redding is: hij sleept de geschrokken Soleima mee. Dan volgt Assan, die in twee sprongen op het tapijt zit. „Breng ons direct naar Bagdad, naar het paleis van de kalief!"



Ze zien het kasteel ineenstorten en het eiland wegzinken in zee... Het wordt duister. Bij het aanbreken van het daglicht bevindt het tapijt zich in de paleiszaal, waar kalief Ibrahim met zijn raadsheren in vergadering is. De kalief is zo onder de indruk van het weerzien met zijn dochter, dat hij achterover tuimelt. Men helpt hem op de been. „Vader," zegt Soleima, „deze man heeft mijn leven gered!"

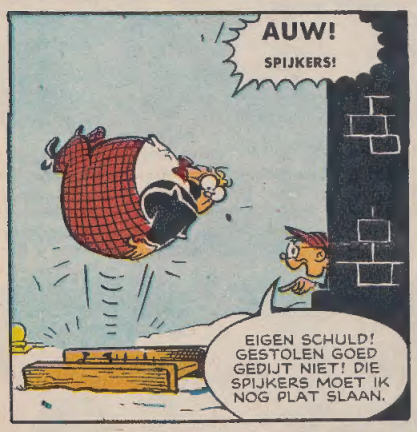


Langzaam begint het tot de kalief door te dringen wat er aan de hand is. Hij hoort het relaas van Saïd aan en zegt dan: „Dus Ciagataï en Giafar zijn dood?" — „Ja, zo is het!" — „Hoera!" roept de kalief uit, waarna hij met een van de raadsheren een vreugdedans door de zaal maakt. „Vader, u kunt niet weigeren hem mijn hand te geven!" zegt Soleima. Saïd mompelt: „Je weet niet eens wie ik ben!"

„Haha! Jij bent een dief uit Bagdad..." — „Je wist het dus?" — „O, al lang... maar ik weet ook dat je mijn bruidegom wordt!" De kalief aarzelt eerst, maar geeft dan uit vreugde om het verdwijnen van Ciagataï zijn toestemming. Enkele dagen later is er een onvergetelijk bruiloftsfeest. Assan wordt minister. En Soeleiman krijgt het tapijt terug — met een fabelachtig geschenk van beide jonggehuwden.

Billie Turf

het dikste studentje ter wereld

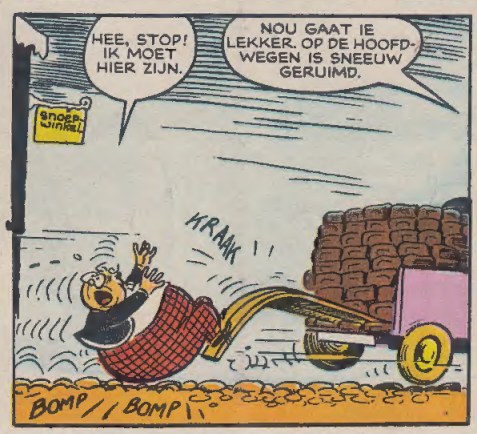


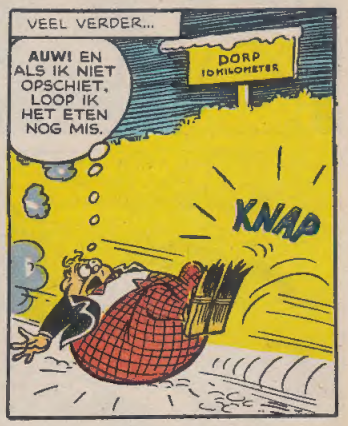
SNOEPJES, BILLIE KOMT ER AAN!

ZOEF
OEI, HOE MOET JE REMMEN MET DIE DINGEN?
ZET WAT STENEN ACHTER DE WIELEN. ANDERS KOMEN WE ER NIET UIT.

MIJN SKI'S ZIJN TUSSEN DE STENEN BLIJVEN STEKEN.
RIJDEN MAAR!
KRTSJ

ER ZIT BEWEGING IN DE WAGEN, MAAR OOK IN BILLIE.
HELP!
DAAR GAAT IE!


HEE, STOP! IK MOET HIER ZIJN.
NOU GAAT IE LEKKER. OP DE HOOFDWEGEN IS SNEEUW GERUIMD.
KRAAK
BOMP / / BOMP


VEEL VERDER...
AUW! EN ALS IK NIET OPSCHIET, LOOP IK HET ETEN NOG MIS.
DORP 10 KILOMETER
KNAP

SPORT ARTIKELEN
SKI'S
SLEEEN
SCHAATSEN
IK KOM NOOIT DOOR DIE DIKKE SNEEUW HEEN. IK MOET EEN PAAR SKI'S HEBBEN.

DUS...
U ZULT GEEN SPIJT VAN DEZE KOOP KRIJGEN. ZE ZIJN ONBREEKBAAR.
KAN WEL ZIJN, MAAR IK BEN FAILLIET. DAT WAS MIJN LAATSTE ZAKGELD.
VERKOCHT

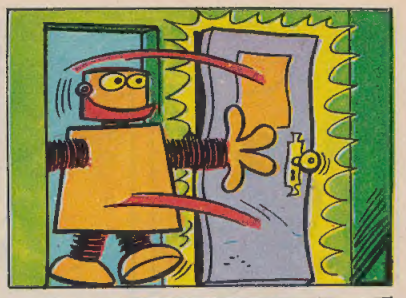
ALS BILLIE IN DE BUURT VAN DE SCHOOL KOMT...
HEE, WAAR IS AL DIE SNEEUW?
DE SNEEUWRUIMERS HEBBEN ALLE WEGGETJES VRIJGEMAAKT.
VERKOCHT

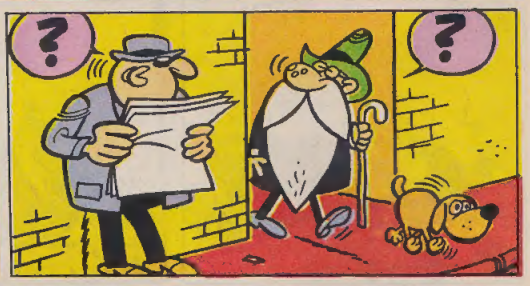
BAH, ZONDE VAN MIJN GELD! IK HEB NIKS AAN DIE SKI'S.

MAAR IK WEL.
OEI, DAAR HEB JE HEM WEER.

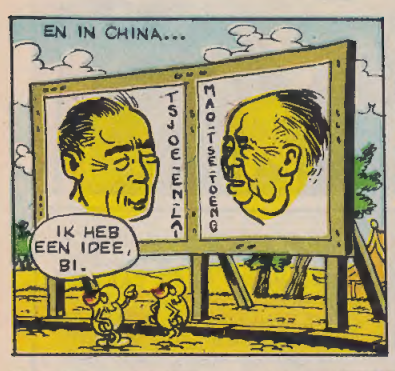
AUW! EN HET ERGSTE IS DAT ZE NOG ONBREEKBAAR ZIJN OOK.
PETS
PATS

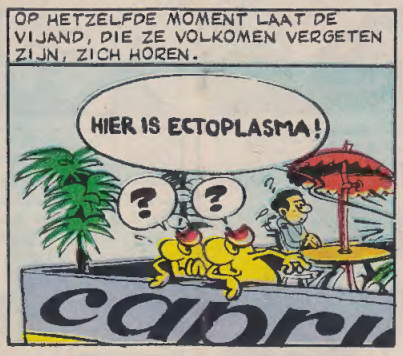
GEHEIM AGENT 007½

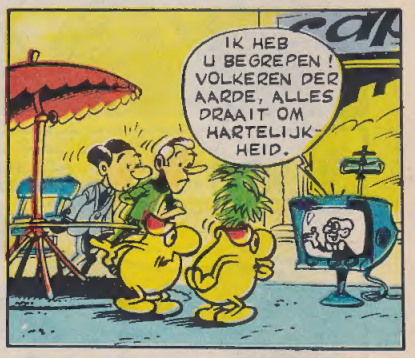




Bi-Bip EN DE OPERATIE VREDE

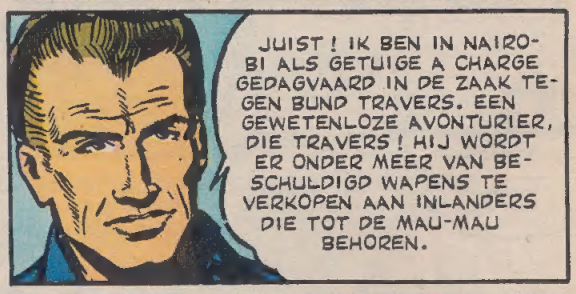






DREIGING VAN DE MAU-MAU

Een avontuur van Roel en Ronnie



WELKOM IN NAIROBI, MENEER MARTIN! HET SPIJT MIJ... U HEBT ONS TELEGRAM BLIJKBAAR NIET OP TIJD GEKREGEN.
TELEGRAM?

JA, MENEER. OM U TE LATEN WETEN DAT UW KOMST HIER NIET MEER NODIG WAS. TRAVERS IS UIT ZIJN CEL ONTSNAPT!
ASJEMENOU! HOE LAAT VERTREKT HET EERSTE VLIEGTUIG?
OOM, U WILT ONS ZEKER NAAR HUIS TOE STUREN?

IN EEN TELEFOONCEL OP HET VLIEGVELD...
MENEER MORGAN, DE GOEDEREN ZIJN AANGEKOMEN. ZE ZIJN AFGEHAALD, ÉÉN GROTE EN TWEE KLEINE KISTEN. MORGEN VERTREKT ER PAS WEER EEN TOESTEL.
DANK U, MENEER N'GAWA. WIJ ZULLEN HANDELEND OPTREDEN!

TWEE KLEINE JONGENS! DAN ZIJN DAT DIE KLEINE KISTEN! BAMBOK, HET UUR VAN DE WRAAK IS NABIJ! DIE SCHURK ZAL ERVOOR BOETEN DAT HIJ TEGEN MIJ HEEFT WILLEN GETUIGEN! HELP JE MIJ?
DAT ZAL GEBEUREN!

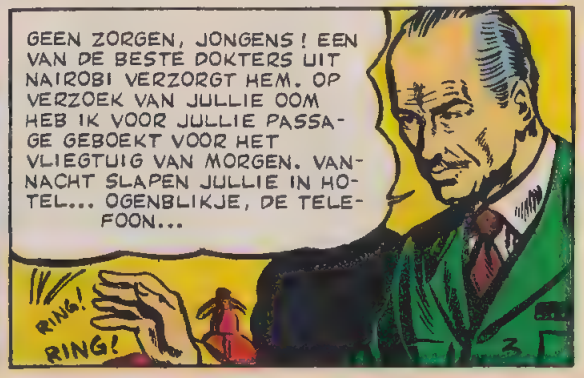
IK BRENG U NAAR EEN VAN DE BESTE HOTELS VAN DE STAD.
MORGENOCHTEND STUREN WIJ DEZE TWEE JONGENS NAAR NEW YORK. IK BLIJF, ALS U HET GOEDVINDT, OM U BIJ DE OPSPORING TE HELPEN.

GRAAG! DEZE BUND IS GEVAARLIJK EN HIJ HEEFT VEEL HANDLANGERS!
WIJ MOETEN PROBEREN HIER TE BLIJVEN!
WIJ GAAN BESLIST NIET NAAR HUIS!

LATEN WIJ EERST EENS TE WETEN ZIEN TE KOMEN WAT DIE AUTO DAAR MOET, RONNIE!

KIJK UIT! BUKKEN!
BADTA 2

MARTIN IS NIET ERNSTIG GEWOND. HIJ WORDT NAAR EEN ZIEKENHUIS VERVOERD EN RONNIE EN ROEL MOETEN EEN VERKLARING AFLEGGEN VOOR SHELBY, DE COMMANDANT VAN DE ENGELSE TROEPEN.

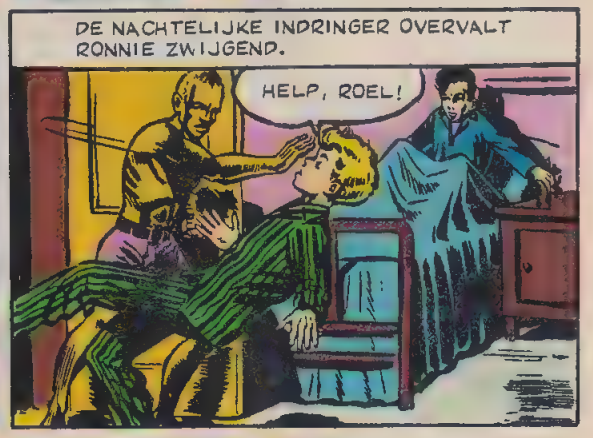


BENT U HET, KOLONEL? HIER DOKTER TRACY. ER IS IETS VERSCHRIKKELIJKS GEBEURD! ONDER LEIDING VAN EEN BLANKE HEEFT EEN MAU-MAU-GROEP HET ZIEKENHUIS OVERVALLEN EN UW GEWONDE ONTVOERD! TWEE VAN ONZE MENSEN WERDEN DAARBIJ GEWOND!

ER IS EEN BRIEFJE VAN TRAVERS GEVONDEN WAARIN STAAT, DAT ER MEER GAAT GEBEUREN... IK ZET EEN DUBBELE WACHT BIJ JULLIE HOTEL!

ONDANKS HUN BANGE VERMOEDENS PROBEREN ONZE VRIENDEN TOCH TE SLAPEN. ZE ZIJN DOODMOE...
SLAAP JE, RONNIE?
IK KAN NIET! IK MOET TELKENS AAN DIE ARME OOM GEORGE DENKEN! WAT WAS HIJ TOCH ALTIJD GOED VOOR ONS!

SST! ER LOOPT IEMAND OVER DE GANG...
MISSCHIEN EEN VAN DE MANNEN VAN DE KOLONEL!
IK GA KIJKEN!


DE NACHTELIJKE INDRINGER OVERVALT RONNIE ZWIJGEND.
HELP, ROEL!

HIJ IS ZOWAT BUITEN WESTEN! GRIJP NU JE KANS!
EN OF! HOOR JE DAT GEROMMEL IN ZIJN MAAG?
4

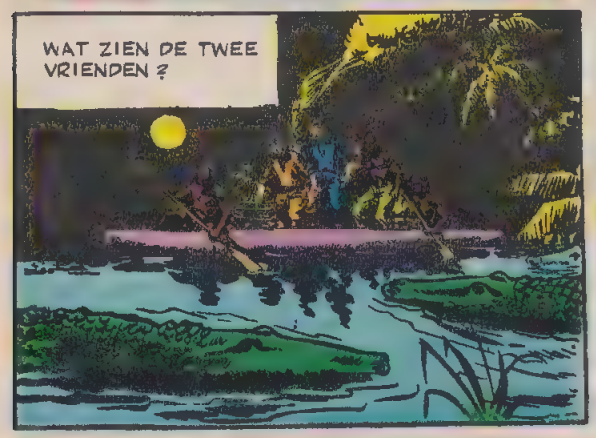
ZIEZO, AFGEWERKT!
GEEF DIE REVOLVER EENS HIER, DIE DE KOLONEL ONS HEEFT GEGEVEN!

WORD EENS WAKKER, MANNETJE! ZEG OP, WAT KWAM JE DOEN EN WAAR IS GEORGE MARTIN?
IK SPREKEN... GEEN VUUR... BUND TRAVERS MIJ ZENDEN OM JULLIE TE DODEN!

BUND TRAVERS GEVEN GEORGE MARTIN AAN OPPERHOOFD BAMBOK ALS OFFER VOOR KROKODILLEN IN MEER!
JIJ BRENGT ONS DAARHEEN! DAT FEEST GAAT ZONDER ONS NIET DOOR!

ZE GAAN DEZELFDE WEG DIE DE INBOORLING HEEFT GEBRUIKT OM HET HOTEL BINNEN TE SLUIPEN, EN KOMEN IN HET OERWOUD UIT.
VLUG, MAN! BRENG ONS NAAR DAT MEER!
WIJ MOETEN IN PRAUW, DIE VERBORGEN IS, RIVIER AF...

EVEN LATER...
BIJNA BIJ MEER. BAMBOK MIJ DODEN ALS HIJ WETEN IK JULLIE HIER BRENG...
HIJ ZAL HET INDERDAAD TE WETEN KOMEN...
KIJK RONNIE, WAT IS DAT LICHT DAAR?


WAT ZIEN DE TWEE VRIENDEN?

WAT BETEKENT DAT ONHEILSPELLEND GEROEP?
KROKODILLEN ROEPEN VOOR FEEST!
WIJ MOETEN SNEL HANDELEN! VOORUIT, ROEIEN!

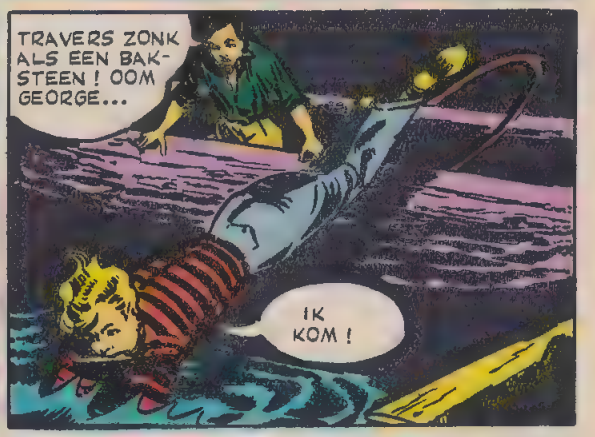
KIJK DAAR!
WANTA MET DE JONGENS! HIJ HEEFT ZIJN OPDRACHT NIET UITGEVOERD EN DAAR ZAL HIJ VOOR BOETEN!
5

AAAAAA AAAAH!

ONDANKS ZIJN ZWAKTE LUKT HET MARTIN HET LEVEN VAN ZIJN NEEFJES TE REDDEN, OFSCHOON BUND FAAM GENIET ALS SCHERPSCHUTTER !
LET NU OP !
JE ZULT DIE TWEE JONGENS NIET DODEN !

MET ENORME SNELHEID BOTST DE PRAUW VAN RONNIE EN ROEL TEGEN DIE VAN DE MAU-MAU. DE GEVOLGEN ZIJN VERSCHRIKKELIJK !

TRAVERS WACHT EEN AFSCHUWELIJKE DOOD, ZOALS ALLEN DIE BUITEN DE WET LEVEN
HELP MIJ ! HELP !

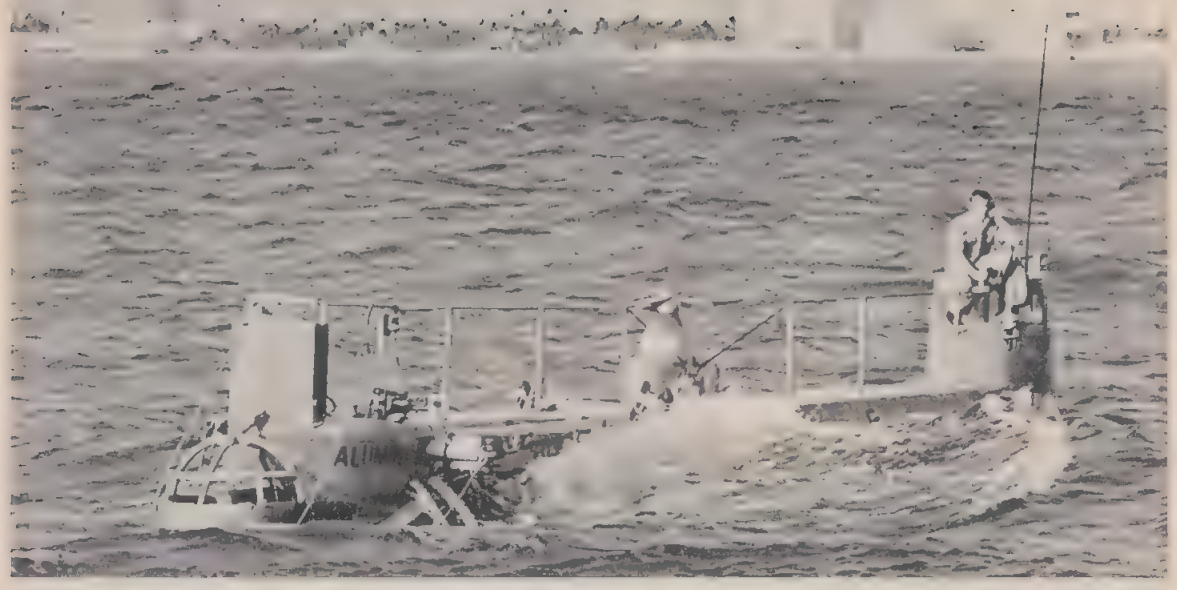

TRAVERS ZONK ALS EEN BAKSTEEN ! OOM GEORGE...
IK KOM !

MET GEVAAR VOOR EIGEN LEVEN SNIJDT DE DAPPERE RONNIE DE TOUWEN DOOR WAARMEE MARTIN IS GEBONDEN.

VLUG, RONNIE ! DE KROKODILLEN HEBBEN VOORLOPIG GENOEG AAN DIE SCHURKEN !
ZWEM NAAR DE BOOT, RONNIE ! IK RED ME WEL !

EN NU ZO VLUG MOGELIJK HIER WEG ! WIJ KUNNEN TOCH NIETS MEER VOOR HEN DOEN !
HET DRIETAL ROEIT ZO SNEL MOGELIJK WEG.

TOEN ZE MIJ UIT HET ZIEKENHUIS SLEEPTE, DACHT IK, DAT ALLES VERLOREN WAS. ALS JULLIE ER NIET GEWEEST WAREN...
IK HOOP NU MAAR, DAT U ONS BENOEMT TOT HELPERS, MET ALLE EERBEWIJZEN DAARAAN VERBONDEN !
IK MOET EERLIJK BEKENNEN: ZONDER JULLIE WAS IK EEN VERLOREN MAN GEWEEST !
EINDE



De ALUMINAUT boven water met een enigszins gewijzigde uitrusting. Duidelijk is te zien, dat het schip geen oceaanreus is. Toch herbergt het een onderkomen voor zes man en een reeks instrumenten.

In 1625 schrijft een Duitse geleerde over een schip dat 24 mensen kan vervoeren, van wie er 8 het vaartuig met riemen voortbewegen... onder water! De bemanning kon 24 uur lang onder water blijven zonder gebrek aan lucht te krijgen en hoewel het schip aan alle kanten open was, kreeg men zelfs geen natte voeten. Men ademde in een soort luchtbel, die zo nu en dan ververst kon worden doordat het vaartuig eenvoudig even boven water kwam. Dit voor die tijd fantastische schip zou in Engeland gebouwd zijn door een geleerde, afkomstig uit Alkmaar, een zekere Cornelis Drebbel. De geschiedschrijving geeft ons geen volledige zekerheid, maar vast staat wel, dat Drebbel rond 1622 een schip gebouwd heeft dat geheel of gedeeltelijk onder water in de Theems heeft gevaren. Volgens de Duitse geleerde zou men zelfs tot een diepte van 85 meter kunnen duiken. Links onder een oude afbeelding, waarmee wellicht de boot van Drebbel is bedoeld

Tussen deze wat vage „uitvinding" van Drebbel en de ALUMINAUT ligt een complete wereld van techniek en vernuft. Nog niet zo lang geleden kon een onderzeeboot niet dieper duiken dan 400 voet, ongeveer 120 meter. Wel bestonden er voor wetenschappelijke doeleinden duiktoestellen die doordrongen tot de diepste diepten van de oceanen, zoals de TRIÈSTE, waarmee Jacques Piccard in 1960 een diepte van maar liefst 11 kilometer bereikte! Als je nu bedenkt, dat een kolom water van 10 meter een druk teweegbrengt van een kilo per vierkante centimeter, kun je nagaan, dat op de gewone duikboot een druk van 12 kilo per vierkante centimeter komt te staan. De bathyscaaf moest een druk verdragen van 1100 kilo per vierkante centimeter.

De technici van de Amerikaanse Reynoldsfabrieken hebben nu ontdekt dat er voor het opvangen van een dergelijke druk niet per se een zware stalen constructie nodig is. Ze zijn tot de merkwaardige ontdekking gekomen dat een casco van het veel zachtere en buigzamere aluminium grotere druk kan verdragen. Een duikboot van aluminium zou dus tot grotere diepten kunnen duiken. Uit deze ontdekking is de ALUMINAUT gegroeid, een schip dat een druk kan verdragen van maar liefst 633 kilo per vierkante centimeter. Veiligheidshalve duikt men er niet dieper mee dan 4850 meter, terwijl een eenvoudig rekensommetje ons leert dat zelfs een diepte van 6330 meter haalbaar zou zijn.

Dit alles betekent een aanzienlijke uitbreiding van de mogelijkheden bij duikboten. De ALUMINAUT wordt gebruikt om de diepzee in kaart te brengen. Het schip is uitgerust met een bestuurbare grijparm, waarmee stukken steen en andere voorwerpen van de zeebodem opgeraapt kunnen worden. Dit alles is van buitengewoon belang voor de geologie, die zich bezighoudt met het onderzoek van de aardbodem, ook onder water.

De ALUMINAUT heeft wel heel duidelijk zijn nut bewezen, toen indertijd voor de Spaanse kust een Amerikaanse bommenwerper neerstortte met een gevaarlijke radioactieve lading. Maar één duikboot was toen in staat de gevaarlijke lading op een diepte van 850 meter te bergen, de onvolprezen ALUMINAUT, het diepzeewonder van aluminium.

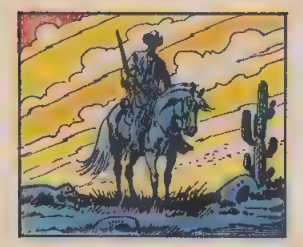
de aluminaut

diepzeewonder van aluminium

BIJZONDERHEDEN EN TECHNISCHE GEGEVENS

De ALUMINAUT meet in de lengte 15.20 meter, weegt 75.000 kilo, waarvan drie ton aan onderzoekmateriaal. Het vaartuig heeft een bemanning van zes koppen en wordt voortgestuwd door twee schroeven, terwijl voor opwaartse bewegingen nog een derde schroef boven op de romp aangebracht is. Verder is hij uitgerust met onder meer een zeer sterk zoeklicht en een grijparm.

ALUMINAUT



OLD SUREHAND DE ONOVERWINNELIJKE

JA, DAAR ZIJN JULLIE GEVANGENEN.

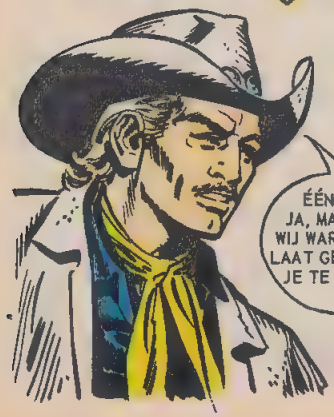
NEEM HUN WAPENS AF, MISTER WABBLE.
ARRANZ-68-

OEF! OLD SHATTERHAND, DE BLOEDBROEDER VAN WINNETOU, KOMT MIJN LEVEN REDDEN.

ZO ZIET U, HEREN, HOE SNEL DE ROLLEN OMGEDRAAID KUNNEN WORDEN.

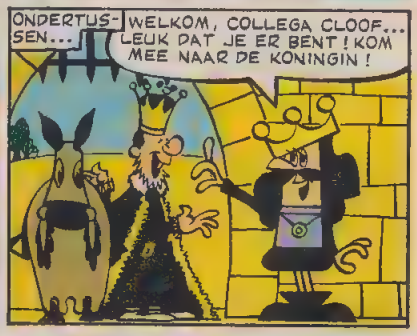
JE SPEELDE ANDERS VERDRAAID HOOG SPEL.
IK? HOEZO?

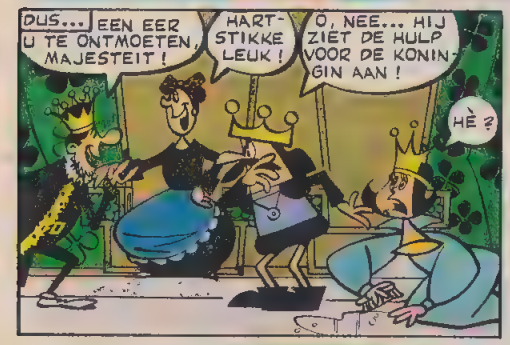
ALS ZE HUN HANDEN NIET OMHOOG GESTOKEN HADDEN?
HAD IK ZE NEERGESLAGEN.

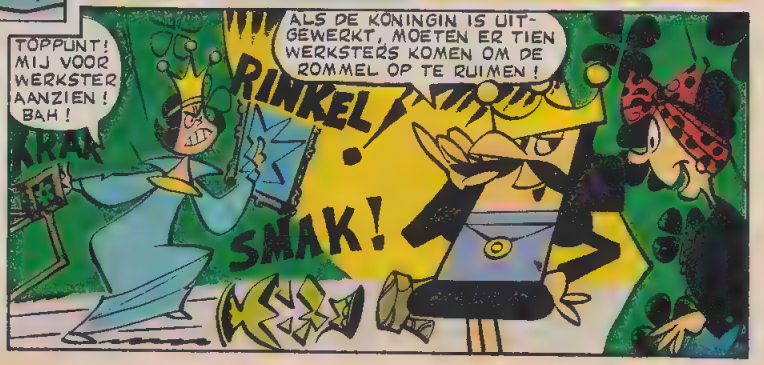

ÉÉN WEL, JA, MAAR DRIE?... WIJ WAREN DAN TE LAAT GEWEEST OM JE TE HELPEN.

EVEN LATER BRENGT LANG MES EEN BOODSCHAP VAN WINNETOU OVER AAN OLD SHATTERHAND.
BLOEDIGE VOS EN ZIJN ZWARTE DIENAAR ZIJN TIJDENS EEN JACHTPARTIJ OVERVALLEN DOOR DE COMANCHEN.

EN DE VIERKANTE RIDDERS VAN DE RONDE TAFEL







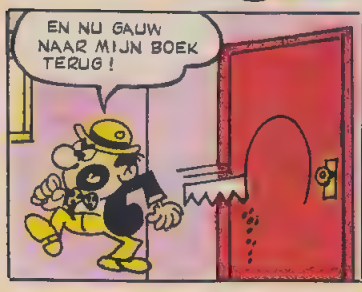
SLIMPIE
ZIEZO, VANDAAG HEBBEN WE ZONDAG EN DUS... GEEN WERK!
GOSSE

... FIJN LEZEN IN HET BOEK VAN DE WEDUWNAAR INKTVIS!

HÈ, NU ZIT IK NET... WIE ZOU DAT ZIJN?
RIIIING!

BIJZONDERE AANBIEDING, MENEER! BLIKKEN DASSEN DIE NIET KUNNEN KREUKEN!

BWAM!
IK DRAAG NOOIT EEN DAS!

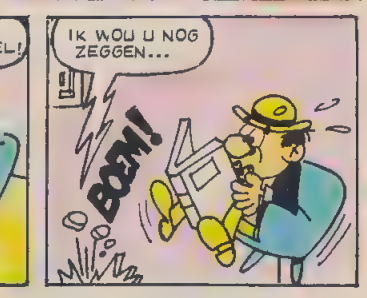

EN NU GAUW NAAR MIJN BOEK TERUG!

MAG IK U NOG EVEN SPREKEN? EEN KOOPJE, MENEER!

KAN ME NIET SCHELEN! WEG!!

PROBEER HET NU NOG EENS, HAHA!

HÈHÈ, WAT EEN ZALIGE RUST! GEEN LAST MEER VAN DIE LUMMEL!


IK WOU U NOG ZEGGEN...
BOEM!

... DAT U DIT KOOPJE NIET MAG MISSEN EN DAT...
NEEEE!

AUWAUW! HELP! HELP!
WAT IS DAAR AAN DE HAND? OP ZONDAG MOET ER RUST ZIJN...

STUUR SNEL EEN POLITIEWAGEN NAAR BLADZIJDE 21 VAN SJORS! DRINGEND... ZEER DRINGEND!

OPHOUDEN, IN NAAM DER WET! IN DE CEL KUNNEN JULLIE VERDER PRATEN!
IK SCHROEF JE NEUS ERAF, LELIJKE EIGENWIJZE DASSENVENTER!

ZIEZO, NU HEB IK TENMINSTE DE HELE DAG DE TIJD OM HEM VAN DIT KOOPJE TE OVERTUIGEN!
O, O, O... WAT EEN ZONDAG...
POLITIE

DE AVONTUREN VAN SCOTTY CLAY

NAAR DE TANDARTS

DAT WORDT EEN ZENUWBEHANDELING, DAT WEET IK ZEKER!
ZE DOEN JE MAAR PIJN EN ZE VRAGEN ER NOG GELD VOOR OOK!
NIET ROKEN
POETS MET FLETS

OCH, DAT GELD IS NIET ERG, MAAR DIE PIJN!! OOO, IK VOEL HET AL!
BRRRRRRRRR!

LATER...
HIJ ZAL NU WEL ZO KOMEN.
EN DAN GAAN WE DE STAD IN, LEKKER ETEN. IK NEEM TWINTIG KILO SPITSKOOL.

HMPF! IK MOET NODIG MIJN OPGEKROPTE ZENUWEN EENS LUCHTEN.

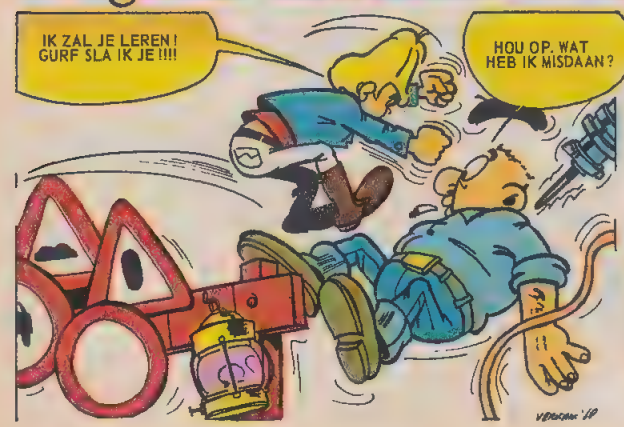
KALMTE, VRIENDJE, KALMTE ALSJEBLIEFT!
TWEE ZENUWBEHANDELINGEN, DRIE GETROKKEN... BLIJF DAAR MAAR EENS RUSTIG ONDER!

RUSTIG! LATEN WE NU GAAN ETEN. WE HEBBEN GELD GEKREGEN VAN DE PROFESSOREN.
JE MOET ER GEWOON NIET MEER AAN DENKEN. TROUWENS, JE HOEFT NU IN EEN HALF JAAR NIET MEER.

GOED, IK ZAL RUSTIG PROBEREN TE ZIJN. EN DAT ZAL WEL LUKKEN, ALS ER MAAR NIETS IS, DAT ME KRIBBIG MAAKT.

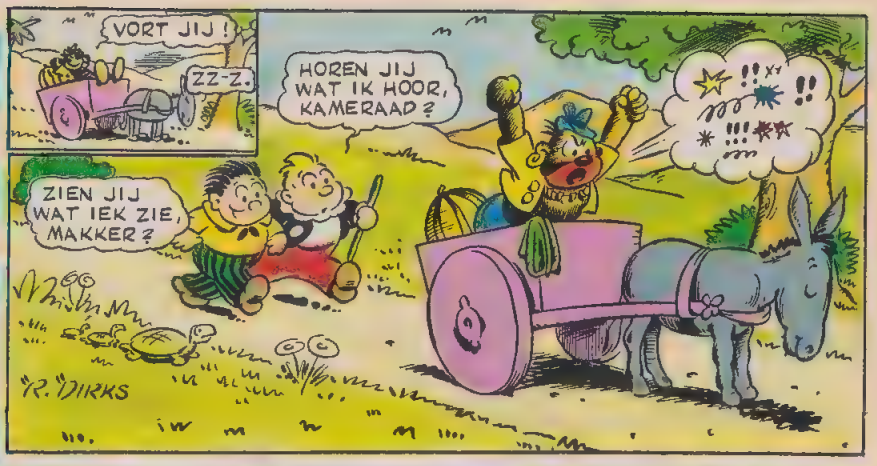
WOEHAA!!! DIE DAAR!!! DIE MOET IK HEBBEN!!!

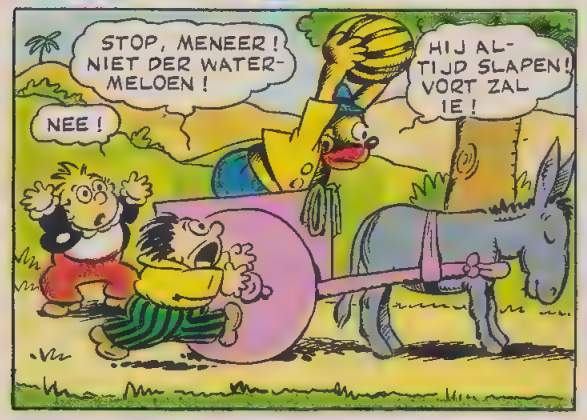
BOREN IN EEN TANDVORMIG STUK WEGDEK, HÈ? DAT DOE JE OM MIJ TE PESTEN, HÈ!
TATATATATA

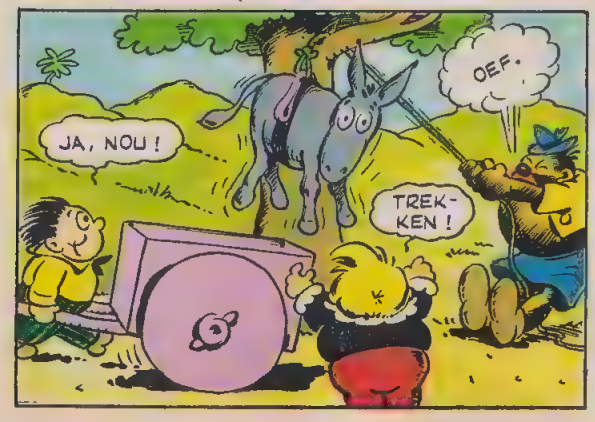

IK ZAL JE LEREN! GURF SLA IK JE!!!!
HOU OP. WAT HEB IK MISDAAN?

IK STOND GEWOON TE BOREN. DAT MAG TOCH? ZO VERDIEN IK HET DAGELIJKS BROOD! HIJ HEEFT ME BEHOORLIJK OP DE KAAK GERAAKT. DAT WORDT EEN BEZOEK AAN DE TANDARTS. BRRR.
GRRRMBL!... DIE JEUGD VAN TEGENWOORDIG.... DENKEN DAT ZE ALLES MAAR KUNNEN DOEN...
ZO, DAT LUCHT OP! GAAN WE NOU WAT ETEN OF HOE ZIT DAT?

de familie ZEEROB







Tm. Reg. U. S. Pat. Off.—All rights reserved
Copr. 1954 by United Feature Syndicate, Inc.

JAN-PIETER PANIEK

AHA, DAAR KOMT EEN IDEAAL SLACHTOFFER AANGELOPEN. EVEN EEN ONNOZEL GEZICHT TREKKEN...

KIJK EENS, WAT EEN MOOIE BANKBILJETTEN IK HIER HEB.

HEE, DAT ZIJN BILJETTEN VAN DUIZEND!

IK WIL ZE GRAAG VOOR ANDERE RUILEN.

IK HEB HIER EEN PAKKETJE VOL OUD BANKPAPIER. HIER...

TOT ZIENS, VRIEND.

JA, OOK ZO.

HAHA, DIT IS KEURIG GEWISSELD.

BOEM!

GA WEG OF IK BEGA EEN BEDRIJFSONGEVAL.

KOM, WE WANDELEN RUSTIGJES VERDER.

PSST, MENEER!

JA, WAT IS ER?

IK KRIJG DE GROOTSTE LAST. IK HEB ALLE LOOTJES VAN EEN LOTERIJ GEKOCHT. ALS MIJN VROUW HET MERKT...

EN NU WILT U ZE DOORVERKOPEN. IS HET NIET?

HOE WEET U DAT?

ACH, DAT VOEL IK ZO.

DOET U HET?

NATUURLIJK. IK BEN ERVAN OVERTUIGD DAT DIT EEN GELUKSDAG IS. GEEF ZE ALLEMAAL MAAR.

TOT ZIENS EN BEDANKT, HÈ!

TOT ZIENS. EN GEEN DOMME DINGEN MEER, HÈ.

PRACHTIG! IN ÉÉN KEER ALLES VERKOCHT AAN DIE IDIOOT.

WAT, DAT ZIJN VALSE BILJETTEN! IK BEN BEETGENOMEN.

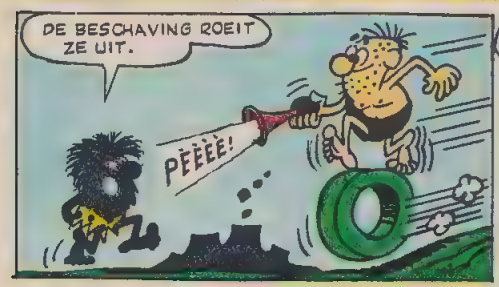
WAT ZIE IK DAAR!

U GAAT OP DE BON. U BEVUILT DE OPENBARE WEG MET OUD PAPIER.

WAAR MOET DAT HEEN? IEDEREEN GOOIT ZIJN ROMMEL MAAR OP STRAAT.

ALS IK DAT MANNETJE TE PAKKEN KRIJG.

OEG
DE HOLEMAN
DAAR IS HIJ! GAUW WEGDUIKEN!
BAH! WAT EEN DOFFE ELLENDE! DE TWEEDE VAN DE MAAND... EN GEEN STEEN MEER OM EEN PINDA TE KOPEN!
EN JAGEN OP DE DIPLODOCUS IS ER BIJNA NIET MEER BIJ.


DE BESCHAVING ROEIT ZE UIT.
PFEEEE!

KOM, IK GA NAAR MIJN VRIEND PIEKAZO: DIE HEEFT KENNISSEN MET INVLOED.

MISSCHIEN HEEFT HIJ WEL EEN FIJN BAANTJE VOOR ME.

WAT EEN TALENT! HIJ IS ZIJN TIJD VOORUIT!

IK KOM EVEN LANGS OM TE VRAGEN OF U EEN BAANTJE VOOR ME WEET.

DE BANKDIRECTEUR ZEI ME DAT HIJ IEMAND KON GEBRUIKEN OM...

... DE POST NAAR DE BRIEVENBUS OP DE HOEK TE BRENGEN!

DAT IS FIJN VOOR MIJ!!
BANK

HEE, INSEKT, ZEG DE DIRECTEUR DAT IK VOOR DAT BAANTJE KOM.

VAN ONZE WEDERZIJDSE VRIEND PIEKAZO HOORDE IK VAN EEN BAANTJE.

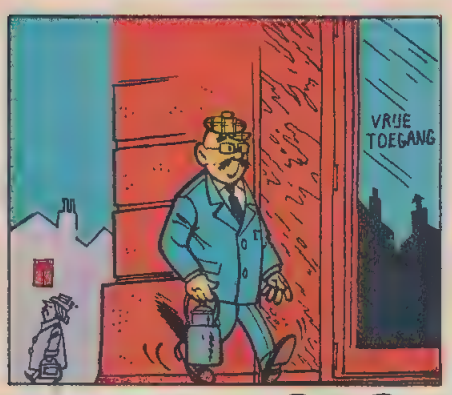
DAT KAN, MAAR DAN OP CONTRACT VOOR MINSTENS EEN JAAR.
PRIMA! DESNOODS VOOR EEN EEUW!

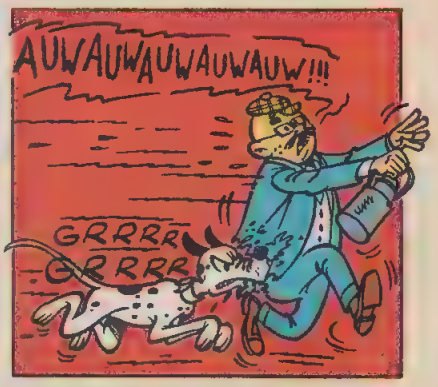
IK ZAL U LATEN ZIEN WAT U MOET DOEN. HET IS EENVOUDIG...

KIJK, HIER STAAT HET TWAALFDE DEEL VAN DE POST VAN VANDAAG.
ALLEMAAL STEEN!

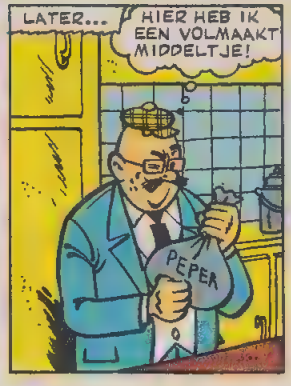
BRRR! DIE KLADDERKLORUS HAD ME WELEENS KUNNEN ZEGGEN DAT HET PAPIER NOG NIET UITGEVONDEN WAS! EN IK MAAR LOPEN — ONDER EEN HOEK VAN 90 GRADEN.
DIE MENSENWEZENS MAKEN HET LEVEN STEEDS INGEWIKKELDER.

OOM DOUWE

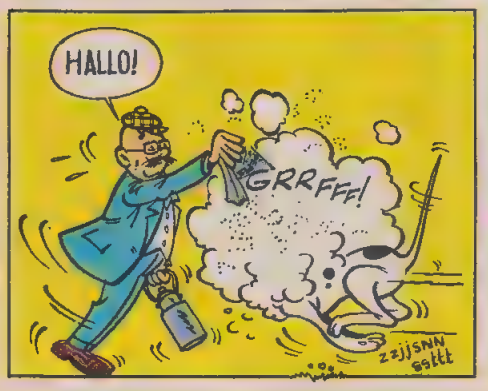

VRIJE TOEGANG


AUWAUWAUWAUWAUW!!!
GRRRR
GRRRR

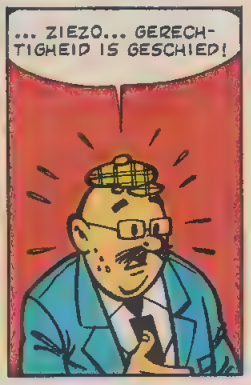
... DAT MOET HEEL GAUW UIT ZIJN! ... DAG IN DAG UIT... DIE HOND ACHTER ME AAN!
GRRRR
GRRRR


LATER...
HIER HEB IK EEN VOLMAAKT MIDDELTJE!
PEPER

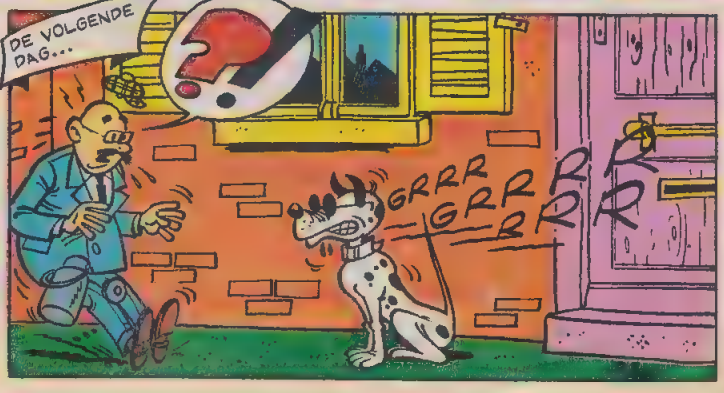
DE VOLGENDE MORGEN...
HA! KOM NOU MAAR OP!


HALLO!
GRRFFF!
zzjjsnn sssttt

WAUWAUWAUWAU-OEOEOEOEOE!!!

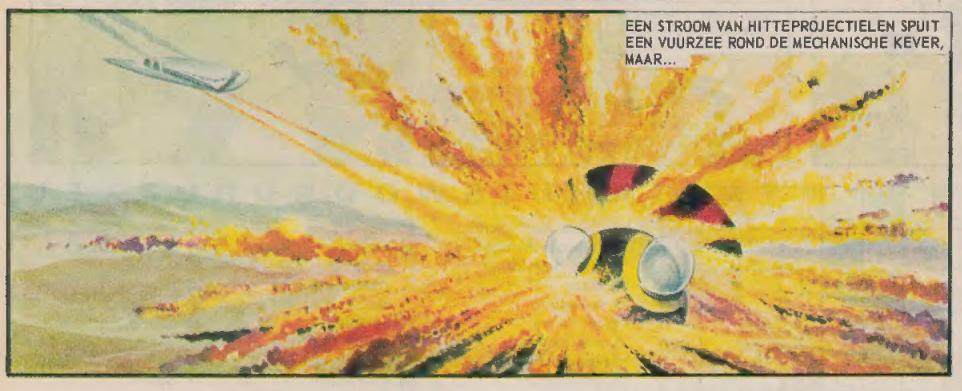

... ZIEZO... GERECHTIGHEID IS GESCHIED!

... DIEREN LATEN LIJDEN LIGT ME NIET... MAAR DIE HOND WAS ME TE BRUTAAL... HIJ HEEFT EEN GOED LESJE GEHAD... DIE LAAT ZICH MORGEN NIET ZIEN!!
ROXY-THEATER


DE VOLGENDE DAG...
GRRR
GRRRRR

OPKOMST en ONDERGANG van het KEIZERRIJK TRIGIË

TRIGO IS ALS ENIGE ONTSNAPT AAN DE VERNIETIGINGSDRANG DIE EEN VREEMDE MACHT, AFKOMSTIG VAN GALLAS, DE BURGERS VAN TRIGOPOLIS HEEFT OPGELEGD. HIJ HEEFT DE BEVOLKING MET SLAAPGAS VERDOOFD. OP WEG NAAR DAVELI ZIET TRIGO IN DE WOEST.JN EEN OUDE VISSER LOPEN. HIJ LANDT OM DE MAN TE SPREKEN.

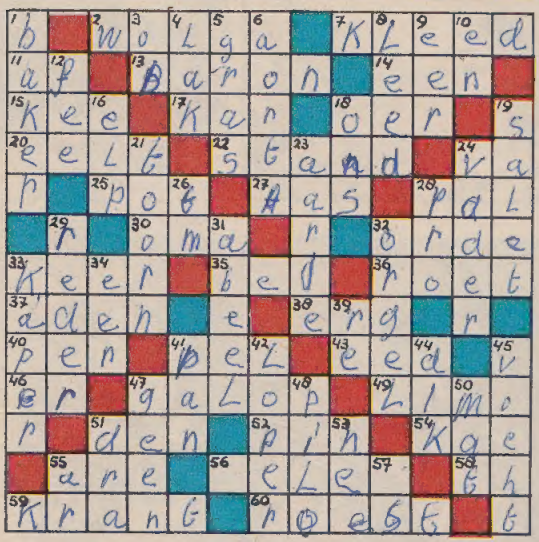


MARC DEX

DE CLOWN BRACHT SUCCES

Sinds de uit Retie afkomstige zanger Marc Dex het nummer „O Clown" op de zwarte schijf heeft gezet, mag hij zich verheugen in een geweldige populariteit bij de jeugd in België. Maar ook al vóór het uitbrengen van dit nummer had de naam Dex een bekende klank. In 1965, toen hij al drie jaar in het vak zat, kreeg hij de steun van talentjager Louis van Rymenant, met wiens vakkundige steun hij „Vaarwel Jenny" in de groeven zong. Kort na dit platendebuut werden de zaken groots aangepakt en er kwam een langspeler uit vol luister- en dansliedjes. Met „Als wij marcheren" marcheerde Marc de top-twintig binnen! Toen kwam het grote succes van „O Clown".

In het dagelijks leven is vocalist Marc een zeer matig rokende, bij voorkeur kip etende, op marineblauw gestelde, alles behalve water drinkende, rozenminnende jongeman, die kritisch is tegenover zichzelf en oprechtheid in zijn medemens het meest weet te waarderen. Marc geeft toe dat hij te weinig slaapt. Waarmee gezegd is dat hij lange dagen maakt en dus... hard werkt!



KRUISWOORDPUZZEL

Van links naar rechts:

2 rivier in Rusland
7 vloerbedekking
11 klaar
13 stijlsoort
14 telwoord
15 meisjesnaam
17 voertuig
18 grondsoort
20 verharde huid
22 houding
24 familielid (afk.)
25 keukengerei
27 lokmiddel
28 klamp
30 familielid
32 regel
33 maal
35 slaapplaats
36 zwarte stof
37 plaats in Arabië
38 hevig
40 schrijfgerei
41 vlies, huid
43 gelofte
46 daar
47 snelle gang
49 plaats in Chili
51 boom
52 staafje om iets vast te zetten
54 huisdier
55 vlaktemaat
56 verdikt sap
58 voorzetsel
59 dagblad
60 bruine aanslag

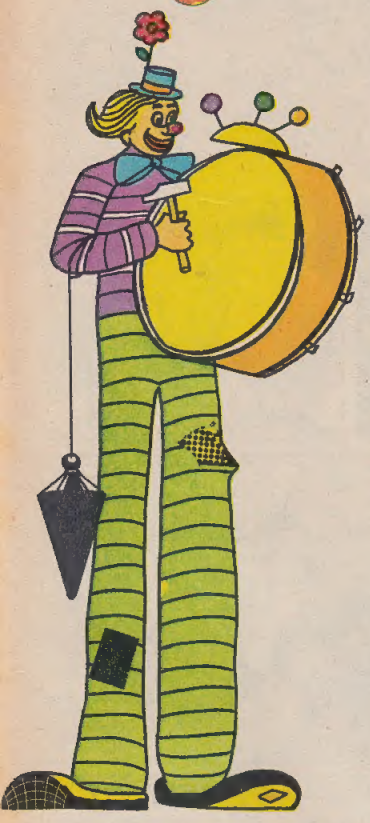
Van boven naar beneden:

1 ouderwetse vroedvrouw
3 rivier in Rusland
4 vernis
5 gewas
6 slagader
8 smart
9 roem
10 voegwoord
12 sprookjesfiguur
16 ivoor
18 gewicht
19 zaaltje, salon
21 woede
23 planeet
24 familielid
26 tot en met (afk.)
28 voor
29 bereide dierehuid
31 boom
32 muziekinstrument
33 zeerover
34 lidwoord
39 noot
41 keukengerei
42 soort sleutel
44 vet
45 vloeistof
47 ontkennend voornaamwoord
48 soort stof
50 vloerbedekking
51 spoedig
53 ontkenning
55 soort slee
57 vorm van werkwoord zijn

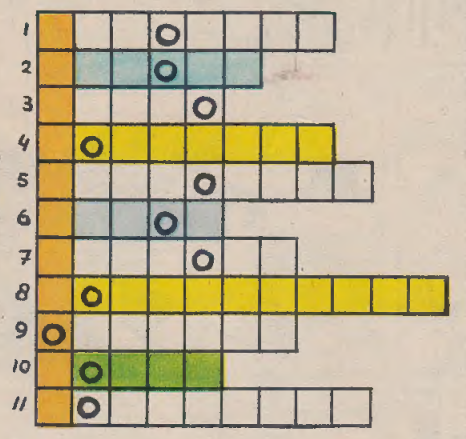
KUN JE DE VERSCHILLEN ONTDEKKEN?

Moeder is ziek en vandaar dat haar dochter in de keuken haar best doet om eten te koken — onder de belangstellende blikken van broer Wim. Dat gebeurde bij onze tekenaar thuis. Hij vond het zo'n leuk tafereeltje, dat hij er twee tekeningen van maakte, die hier en daar van elkaar afwijken, in totaal op zeven punten. Weet je welke?

denken, doen en lachen



O-PUZZEL



1 meisjesnaam
2 dwaas
3 ontvangtoestel
4 geldinzameling
5 hol maken
6 vis
7 wervelstorm
8 streek in Noord-oost-Frankrijk
9 soort inktvis
10 broodbeleg
11 benoeming

Als je de gevraagde woorden goed hebt ingevuld, lees je in de oranje hokjes van boven naar beneden de naam van een grapjas die in een tent optreedt!

OPLOSSING VAN DE PUZZELS UIT HET VORIGE NUMMER

Wachten op de bus

De vijf heren heten (van links naar rechts): Pietersen, Jansen, Bouwman, De Meulenaer en De Vries.

B- puzzel

Degevraagdewoorden luiden: 1. Bilbao, 2. uitbundig, 3. inboedel, 4. tulpebol, 5. evenbeeld, 6. nobel, 7. stembus, 8. penibel, 9. eiber en 10. Limburg.

De voetbalterm, samengesteld uit de eerste letter van de tien woorden, luidt: *buitenspel.*

Versierde puzzel

ZEELEEUW
E G S E
E OP HOND
P R A E
A-ROGGE L
A E E H
RAAF LA E
D J K R
MEERKOET

Kruiswoordpuzzel

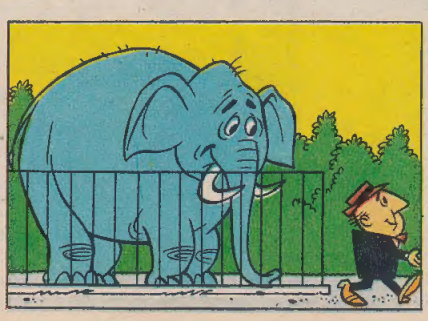
BAR TAP ZOT
A A ARA A O
DRAAK KAART
DL RG
SOM MES
STEM S NEUS
TOL SPA LIP
ER MAART VA
EED RAM VEN
KNIP K HERT
NAT TOR
SG EG
BODEM ASIEL
E A EER E A
DAG NEK TOP

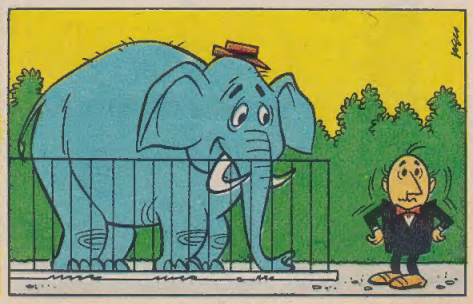
GLORP-PUZZEL

Van links naar rechts:
1 vreemde munt
3 zwart paard
7 plaagzieke vrouw
9 in zeer hoge of overdreven mate
12 achter
13 reeds
14 vulkaan in Italië
17 soort aap (Borneo)
19 doctor (afk.)

Van boven naar beneden:
1 strandmeertjes
2 voorzetsel
3 mijns inziens (afk.)
4 edelsteen
5 voorzetsel
6 muzieknoot
8 voorzetsel
10 daarna
11 rondhouten aan scheepsmast
15 tegenwoordig
16 mannetjesbij
18 jongensnaam (afk.)

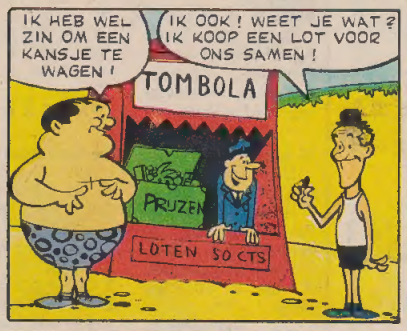
BERTRAM

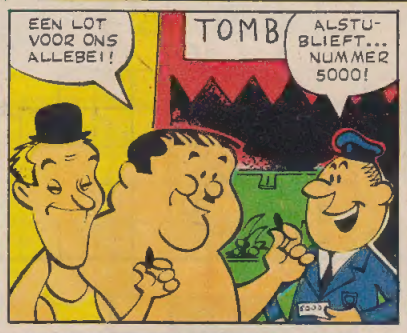




Stan Laurel en Oliver Hardy als

de dikke en de dunne





Voor Nederland: Redactie en administratie: Nassauplein 3, Haarlem. Abonnementsprijs: 35 cent. f 4.55 per kwartaal (13 nrs.). Losse nummers: 45 cent. Ontvangt U het blad per post onder adresband: postrekening 682400 t.n.v. Sjors van de Rebellenclub - Haarlem.
Ontvangt U het blad van de bezorger, gebruik dan postrekening 9822 t.n.v. N.V. Uitgeverij Spaarnestad te Haarlem met vermelding: Abonnement Sjors. Verdeler voor België: N.V. Tijdschriften Uitgevers Mij., Van Schoonbekestraat 34, Antwerpen. Prijs per nummer: 7,–F. Bij betaling van abonnementsgeld: postrekening 834.05 t.n.v. N.V. Tijdschriften Uitgevers Mij. – Antwerpen.